

3.3 園境空間

3.3.1 簡介

無論在自然或人工建造的環境，其通達程度皆十分重要。所有人都應可平等享用通達環境。

在香港，鄰舍或地區層面的公共或私人休憩用地均以分區計劃大綱圖為主要參考資料。雖然香港土地稀少，地價極高，但休憩用地（康樂休憩用地）仍被列為法定土地用途地帶¹ (3.3.1a)。為切合不同人士的需要，應免費提供各類暢通易達的優質休憩用地。高質素的園境區域，有助優化市區環境，改善區域氣候，以及促進健康生活。

本港戶外場地和休憩用地的用途甚廣。鬧市各區高樓林立，人煙稠密，當中以九龍半島尤甚（2006年每平方千米人口逾43,000）²。對於多功能的優質戶外園境區域，市民需求甚為殷切。在設計公共休憩用地時，不能止於符合法定守則的規定。本節會從生理、心理、社會、經濟四大層面，探討公共園境區域暢道通行的重要性(3.3.1b)。

香港休憩用地的法定供應標準

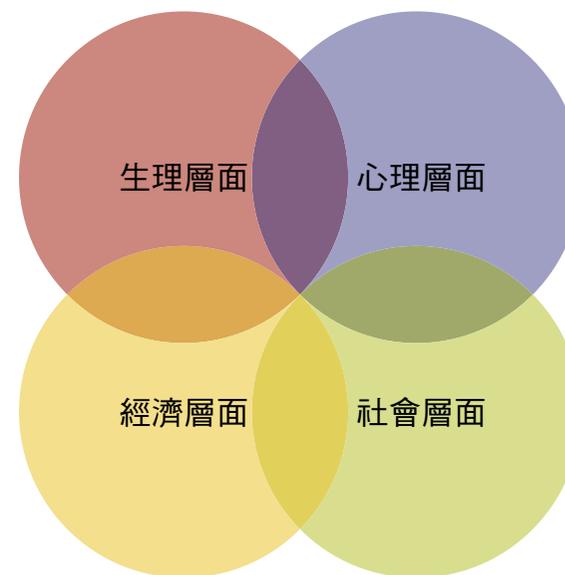
在市區，包括都會區和新市鎮，休憩用地的供應標準是每10萬人最少20公頃，即每人2平方米，而其分配詳情如下：

- a. 地區休憩用地為每10萬人最少10公頃（即每人1平方米）；

以及

- b. 鄰舍休憩用地為每10萬人最少10公頃（即每人1平方米）。

資料來源：《香港規劃標準與準則》第四章第1.8.2款



¹ 香港特區政府規劃署《香港規劃標準與準則》

² 香港特區政府統計處

3.3.1a 香港公共休憩用地的供應水平

3.3.1b 闢設公共園境區域和戶外場地的四大重要層面

3.3.2 生理層面

3.3.2.1 陽光與遮蔭

城市人十分珍惜露天空間(3.3.2.1a)。熱愛接觸大自然，多少是人類的天性。

清新空氣和陽光，對身心健康至為重要。然而，基於種種原因，地面的輻射和眩光可以非常強烈，過分暴露於紫外光下皮膚和眼睛都會受損。

由於全球暖化，無論從事靜態或動態戶外活動時，保護身體免受陽光直射，至關重要。在香港，夏天日間平均氣溫往往高逾攝氏31度，晚上亦達攝氏28度，加上濕度很高³，以致中暑的風險不容低估。

炎炎夏日，樹蔭往往是人們歇息的好地方(3.3.2.1b)。其他園境配置亦可成為遮蔭的地方，例如種滿攀緣植物及／或藤本植物的蔭棚和花架(3.3.2.1c)。除可美化環境外，植被蓋地的綠化效果亦有利環保。



3.3.2.1a 城市到處高樓林立，市民都熱愛在草地上享受日光浴



3.3.2.1b 烈日當空，人們樂於留在樹蔭下



3.3.2.1c 種滿藤蔓的蔭棚和花架有遮蔭效用



³ 香港特區政府香港天文台提供的本地氣候資料

3.3.2.2. 惡劣天氣和避雨亭

在戶外行走，最重要是有地方躲避風雨。

本港天氣在季候風季節變幻莫測，狂風暴雨驟然而至(3.3.2.2a)。此外，其他自然現象如閃電、雷暴或烈風亦時有發生，更會引致山泥傾瀉和水浸。因此，設計戶外場地和休憩用地時，應兼顧本地天氣情況。根據實用地情況，應在工地施工期間為工人採取適當的防護措施，設施啓用後亦應為使用者、維修保養人員和工作人員提供妥善的保護設施。

在公園和花園裏，應每隔一段適當距離設置避雨亭，並附設直接的通道往來主路。避雨亭的大小應配合場地預計的遊人多寡和使用量而定(3.3.2.2b)。在公園

或郊遊徑沿途，避雨亭的位置或取決於天然地勢及現場環境，如設於較遠地方，宜設清晰標誌，指示最近避雨亭的距離(3.3.2.2c)。

3.3.2.3 視覺調劑

蒼翠繁茂的植物在環保和視覺上都有好處。在市區，高樓大廈鱗次櫛比，如能加插一些綠化空間，不論位於地面、平台或天台，皆可令人賞心悅目(3.3.2.3a)。

³ 香港特區政府香港天文台提供的本地氣候資料



3.3.2.2a 在季候風季節，一小時降雨量逾30毫米甚或70毫米的情況並不罕見³



3.3.2.2b 避雨亭應位處通道沿途中央，面積大小應配合預計使用量



3.3.2.2c 廣受歡迎的郊野公園裏，註明所在位置的標誌可提升安全感和強化保安，對遊人、公園管理員和警方都十分重要



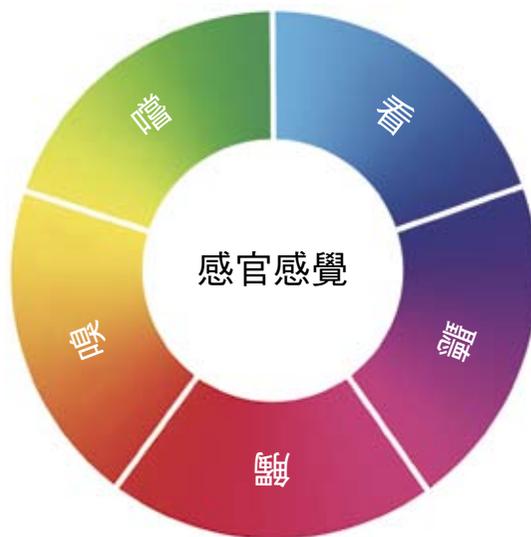
3.3.2.3a 本港成齡樹木發揮極為寶貴的綠化效果

3.3.3 心理層面

3.3.3.1 園境的感官特質

從靜態觀賞到動態參與，遊人可藉不同方式體驗休憩用地。人們的感官能力和對外界刺激的反應各異，因此，各人的官能感受也不盡相同。再者，對感官刺激的接受程度亦因人而異。因此，公共空間不宜僅用單一感官元素。

我們應該讓不同需要的使用者透過“五感”⁴，甚至超越這些感官功能去詮釋、體會和享受該綠化空間獨特的地方感(3.3.3.1a及3.3.3.2a)。



3.3.3.1a 五種感官感覺

3.3.3.2 園境的認知特質

戶外園境區域帶來的樂趣，從靜態參與(觀賞)到動態參與(園藝)，由啓迪心靈(冥想)至強身健體(球類運動)，不一而足(3.3.3.2b)。

不同類型或氛圍的園境都會激起某種感官反應，但唯有凝聚不同的感受，才會形成該園境的地方特色。我們對周遭環境的體驗，除“五感”外，還有方向、溫度、斜度和高度的轉變、重心平衡、空間感及情緒(3.3.3.2a)。

若可把感官及認知特質融匯配合，便能營造出舒適怡人、富吸引力的環境。不過，假如感覺體驗過多，反會令人覺得混亂。成功的設計大體上源於想像力，繼而實踐於全面探索各種可能。



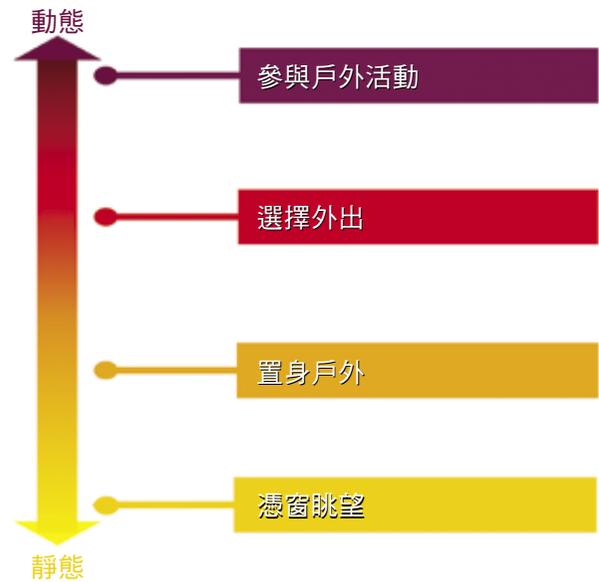
3.3.3.2a 超越“五感”

⁴ 由亞里士多德首創的五種感官感覺亦稱為“五感”——即看(視覺)、聽(聽覺)、觸(觸覺)、嗅(嗅覺)和嚐(味覺)。資料來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki>

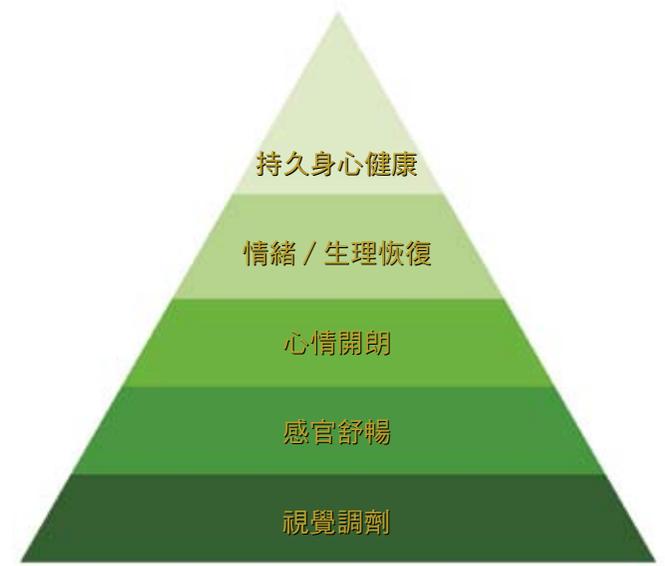
數十年來，外國有不少實驗研究不約而同地發現，天然草木對病人的情緒和生理康復速度有着正面的影響。醫院及其他醫療機構的戶外園境區域，明顯有助於各種復康治療⁵。海外研究亦發現，戶外園境可帶來長期及短期益處(3.3.3.2c)。更重要的是，研究結果顯示，視覺或親身接觸優美的戶外園境地方，會給各類使用者(病人、員工、家人、朋友和訪客)帶來情緒或生理上的好處。

接觸大自然，飽覽風景之餘，會不其然察覺時光流轉。感受晝夜、四季和天氣的循環變化，對心理健康大有裨益。這是優質生活不可或缺的一環，尤以居於鬧市的市民為然。

要為香港這個人煙稠密的城市設計戶外空間，必須認識這些研究結果。由於本港市民大多居於高樓大廈，高質素的園境對市民尤其重要。假如長時間留在住宅內，人們或會有禁閉的感覺。



3.3.3.2b 感受綠化空間的不同模式⁵



3.3.3.2c 高質素的綠化空間的益處金字塔⁵

⁵ 根據1995年Marcus及Barnes的研究結果，以及他們檢視海外相關調查研究所得的結論。

3.3.4 社會層面

3.3.4.1 多功能的休憩用地

許多城市的戶外公共場地都有多種功能，每天不同時刻都會進行正式或即興活動。這類設施必須讓不同需要的使用者都能安全和暢順地到達。

戶外公共場地與社區和街頭活動息息相關。這些地方是市民在戶外的聚腳點、晨運場地、舉家外出的目的地、鄰里交誼的場所、學校旅行的地點、民間文化／宗教活動的露天會場、休憩處等等(3.3.4.1a、3.3.4.1b及3.3.4.1c)。基於年齡、性別、文化、體能、心智及經濟能力等的差異，各人的社交需求不盡相同。

3.3.5 經濟層面

3.3.5.1 提升通達程度的經濟效益

根據外地經驗，提升商業樓宇的通達程度與經濟效益有着正面關係。採用共融理念既需要暢道通行，亦要方便不同需要的使用者有效地使用各項設施。設計完善的休憩用地可作為多用途營商場所，進行能賺取收益的活動。例如露天食肆、戶外展銷會、賣物會等。提升休憩區的通達程度，亦可為鄰近商舖開拓客源。



3.3.4.1a 戶外公共場地是城市生活不可或缺的一部分



3.3.4.1b 安全通達的鄰舍休憩用地，對長者十分重要



3.3.4.1c 通達的休憩用地是促進社會共融的重要場所

3.3.6 設計園境空間的考慮因素

3.3.6.1 種植花木

大多數人都會覺得種有花木的地方環境怡人。戶外空間若要發揮一定的視覺效果，種植花木應配合整體園境綠化設計，而非單純篩選品種、配置花木，或僅着眼於加強建築元素的美感。要改善整體戶外環境，種植花木不可或缺。若設計師和持份者能預早規劃和通力合作，種植花木便可發揮多重功效，如營造獨特的地方感、指示通道或方向，以及切合特定人士的治療需要。

(a) 挑選植物

- 具備植物解構的基本知識，對園境設計至為重要 (3.3.6.1a)。在野外自然環境生長的植物，不少都含毒素或刺激物質。在本港，這類帶毒性的樹木、灌木和攀緣植物的品種繁多。至於中毒症狀，輕則出現過敏反應，重則有生命危險。中毒的途徑不一，包括吞食或經由皮膚直接接觸。因此，容易觸碰植物的地方，以及預期有過敏反應的人士會到達之處，務須慎選和妥善佈置植物品種。



3.3.6.1a 烏桕是常見的土生樹木，春秋兩季葉色的變化美不勝收，對野外生態也十分重要，其他經濟價值亦高。不過，它的樹皮和種子油含有毒性。



野漆樹乃原生樹木，秋季葉色點綴郊野景致。有過敏反應的人士若接觸樹液，皮膚或會感到不適

- 此外，應考慮所選植物日後長遠的護養。如所選植物需要特別保養，宜及早提醒日後營運者或管理隊伍。
- 為園境設計揀選植物，需要具備園藝和植物生理的專業知識。如能明智地判斷，審慎設計細節，加上妥善管理，即使一些含有毒素的植物，仍可用於戶外園境區域。以常見的灌木夾竹桃為例，因其生性頑強，少蟲害和具抗污染的特性，在本港及地中海國家常種於路旁(3.3.6.1b)。
- 旅遊景點或公園有時需設警告標誌，提醒遊人植物有毒。舉例來說，外地旅客或本港兒童可能會誤認有毒的肉果海杧果(海灘常見會自行播種的原生樹木)是可食用的芒果(3.3.6.1c)。
- 多類植物均靠風力散播種子或傳播花粉。如果大幅栽種這些植物，對有過敏反應的遊人，可能會引致健康問題。舉例來說，日本很多城市的植林區遍植柳杉，早春時分也曾引發花粉病。其他隨風播種的品種，例如柳、紅棉等，亦可能會帶來類似問題(3.3.6.1d)。因此，應盡量避免在醫院和學校等附近廣植上述植物，因為這些設施的使用者或會產生敏感反應。



3.3.6.1b (上圖) 黃花夾竹桃；(下圖) 夾竹桃



3.3.6.1c (上圖) 海杧果；(下圖) 芒果



3.3.6.1d 木棉的花朵和種子

- 關於種植花木的設計，應考慮植物的形態。一些樹木、灌木或地被植物的葉或莖長有銳刺，不宜種於遊人容易觸碰的地方，例如兒童遊樂處的花槽、通道沿途的籬笆等(3.3.6.1e)。

(b) 種植位置

- 安全考慮：低枝樹木應定期以樹木學相關知識護理，例如修剪樹枝或刪削樹冠，以免枝葉伸展到座椅或通道範圍內。同時，入口大閘或行人徑沿途的攀緣植物或蔓草，同樣應定期修剪，免成通道的障礙(3.3.6.1f)。枝木宜修剪離地至最少2米高；這點對保護視障人士尤為重要。



3.3.6.1e 一些觀賞植物的葉緣有銳齒或莖幹帶刺



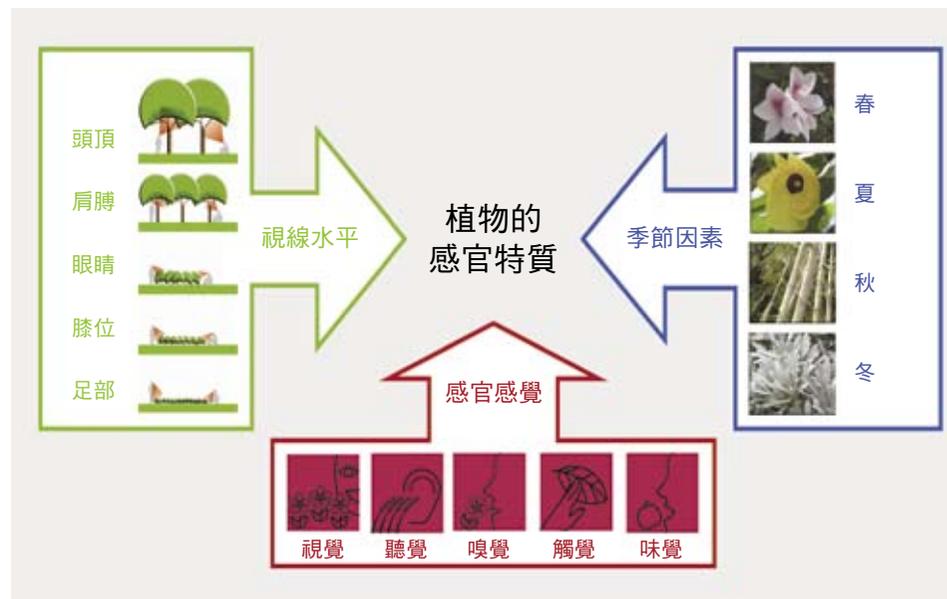
3.3.6.1f 在公共休憩用地，樹枝或藤蔓不應伸展到通道範圍內

■ **感官特質**：種植的位置、與地面的距離均應適中，讓市民可從最佳角度觀賞 (3.3.6.1g)。樹木、灌木、地被植物等不同種類植物的分佈，不應只由美觀因素決定。在設計階段，還需考慮植物予人的感官特質。事實上，不同種類的植物各具獨特的園境綠化用途。除考慮視覺／美觀效果（例如顏色鮮艷的花朵）外，還可因應某個樹種的遮蔭效果、葉片紋

理、花葉香氣、食用果實、樹皮獨特的質感或風吹樹葉時沙沙作響的聽覺效果，來選擇種植位置。香港常見的植物普遍具有多感特質。善用這些感官特質，最能有效營造環境特有的氛圍（獨特的地方感）。詳情請參閱圖 3.3.6.1h。



3.3.6.1g 良好設計使種於適當位置和最佳觀賞點的各類植物發揮獨特的感官特質



3.3.6.1h 構成植物感官特質的三項重要元素

- **顯眼程度**：人們坐下或沿行人徑步行時，如有花卉草木映入眼簾，多半會覺得賞心悅目。應善用現場環境來安排美化種植，尤其是附近有條件成為吸引遊人的觀景處，可令園境花木與四周環境相輔相成。美化種植的設計，除尋常的地面視線外，亦應考慮從高樓大廈、平台、行人天橋等俯瞰的景觀(3.3.6.1)。

- **實際通達程度**：如果綠化地帶或草地擬讓遊人踏足，良好的設計方法是升高全部或部分草坪至可達高度，讓輪椅使用者和難以坐下或屈膝的遊人，可如別人一般享受接觸花草之樂(3.3.6.1j)。上述加高草地亦應設置通路，以便所有使用者均能到達。



3.3.6.1i 園境設計應考慮園境區的顯眼程度

3.3.6.1j 加高綠化地帶或草地，讓不同能力的人士均能到達

(c) 實用性和持續性

- 不少人認為花朵艷麗、葉形獨特、質感粗幼不同的植物非常吸引；弱視人士亦能欣賞。香港夏季常有暴雨，葉色亮澤的地被植物能抵受風雨，無需特別照料，省卻高昂的護理費用，但同樣能收美化市容之效(3.3.6.1k)。綠化大型場地時，可考慮以植物的耐久葉群來營造顏色及／或枝葉形貌的對比效果，代替大幅栽種時花。
- 時花以結集成群或成列，近距離欣賞最佳。為節省護養資源，應栽種不同原生或園藝栽培品種的草本植物，而這些品種的生長周期須前後銜接，以延長開花期(3.3.6.1m)。

(d) 安全和公共衛生

- 花草樹木或多或少會吸引野生生物。盛放的鮮花或肉質的漿果，會特別吸引雀鳥、蝙蝠或昆蟲，例如蝴蝶、蜜蜂或黃蜂(3.3.6.1n)。因此，小心挑選植物，以及妥善管理控制，對公共園境區的設計和運作至為重要。凡雀鳥蟲患機會較高的郊區地方，應設置適當的多媒體標誌，警告遊人(3.3.6.1p)。



3.3.6.1k 美化種植的不同形式

3.3.6.1m 時花以結集成群或成列，近距離欣賞最佳

- 一些地被或灌木植物生長茂盛，在美化環境方面效果良好。這些植物有快速生長的特性，形成植被，有效控制坡面的水土流失。不過，這類植物若不適時修剪，可能會惹來蟲鼠之患。舉例來說，三裂葉蟛蜞菊是路邊常見的植物，長滿大量黃色小花，美觀悅目(3.3.6.1q)，但若廣為種植，便要時加刈剪，以免遍地蔓生。

(e) 園藝工作

花草樹木(包括美化種植)必需時加照料，保養護理。進行日常園藝工作時，應注意下列暢道通行的良好作業模式：

- 修剪行人徑或遊樂／健體場地附近的樹木枝幹時，應按良好樹木護理／園藝作業模式妥善執行，不要留下銳邊危害途人安全(3.3.6.1r)。



3.3.6.1n 一些植物，例如石榴、苦楝等會長出肉質果和漿果，吸引雀鳥、蝙蝠或昆蟲



3.3.6.1p 以文字、點字和圖像傳達訊息的警告標誌



3.3.6.1q 因地選配適當的植物，並妥善護理



3.3.6.1r 以正確方法修枝

- 草木應定期修剪，以防遮擋主要視線或阻礙通道。在通道沿途及路口栽種的籬笆植物，不應高於輪椅使用者和小童的視線。此外，花草樹木不應阻礙其他功能設施，例如照明設備、扶手和標誌等 (3.3.6.1s)。
- 樹木若需用樁子支撐，所用的鐵樁或竹樁不應留有斷口、銳邊或尖角。在兒童遊樂場或休憩處觸碰範圍內的繩纜，應妥善放置，以免遊人絆倒。用以固定樹木的竹枝應修剪平整，頂端要密封，以防蚊蟲滋生 (3.3.6.1t)。
- 施肥或噴灑殺蟲劑期間及事後，工作場地（特別是兒童遊樂場和球場等的草地或園圃）或須臨時封閉，屆時應設置充足警告標誌 (3.3.6.1u)。



3.3.6.1s 花草樹木不應遮擋主要視線，阻礙通道或其他設施

3.3.6.1t 正確置樁示例

3.3.6.1u 殺蟲劑的警告標誌

- 為免發生危險，必須妥善保養樹木。暢通易達的地方如有斜生樹木，應小心處理，颱風襲港期間及過後更須如此。通道上的樹槽如有殘留樹頭，應妥為移除，然後盡快修復地面(3.3.6.1v)。

- 為提升顯眼程度，並營造獨特觸覺感受，可採用特別園藝手法，培植別具特色的花木。樹牆、剪形植物，以及種植樹木或灌木作籬笆等例子都值得參考(3.3.6.1w)。



3.3.6.1v 樹木必須妥善護理，免生危險



3.3.6.1w 採用不同園藝手法，帶出視覺及觸覺趣味——樹牆、公園的剪形植物、休憩處種植樹木作為綠籬，以及沿行人徑以灌木築成籬笆



3.3.6.2 園境建築

設計戶外環境，除花草樹木外，園境建築也是不可或缺的一環。園境建築元素可提供多種感官體驗，所以應在設計時善加利用，從而提高通達程度，並讓遊人得到最佳享受。

(a) 噴水池與水景

- 水，變化萬千，能提供多種感覺體驗。水景可為戶外場地增添視覺、觸覺、聽覺三方面的感官樂趣；也可作為地標，以視聽方式提示方向；又可讓人近距離互動嬉戲；更可令周圍環境清新涼快等等(3.3.6.2a)。有時，淙淙流水更會勾起美好回憶。不過，設計噴水池和水景時，務須注重安全。

(b) 石景工程

- 園境區內的天然岩石、大石、石塊和人造石景，能提供視覺和觸覺的感官刺激。因此，應試用大小不一、形狀各異、布局不同的石景，因地制宜，配合整體設計主題。石塊既可砌成框架或簾幕，指向景觀，亦可作為地標，方便途人定向(3.3.6.2b)。相反，若配置不當，可能會遮擋主要視線，甚或令途人絆倒。

(c) 土丘與高身花槽

- 加入土丘和高身花槽，可充分發揮現場環境的優點(3.3.6.2c)。若設計得宜，更可營造嶄



3.3.6.2a 水簾一瀉而下，可讓遊人一嘗戲水樂趣



3.3.6.2b 石景示例



3.3.6.2c 暢通易達的草地最宜小組活動

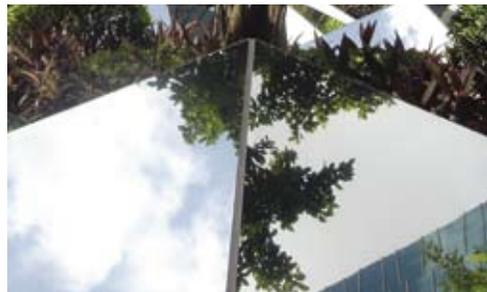
新的空間體驗。土丘和高身花槽跟石景異曲同工，若能規劃周全，既可優化景觀，亦能提供通路。

(d) 雕塑與感官特色

- 利用風、雨、光、影等自然景物，可營造多感特色，從而增添趣味、協助定向、增加教育機會，以及提升園境區域的氛圍。日夜、四季和氣候的變化，亦應一併考慮。觸覺雕塑、風鈴、風車和風標等裝飾，各具感官特質，亦可作為教育幼童的工具(3.3.6.2d)。

(e) 園境設施

- 花草樹木與園境設施應互相配合，使設計協調一致。優化各式花木配置，可產生理想的綠化效果，或讓不同需要和能力的使用者(以不同姿勢)由多角度觀賞(3.3.6.2e)。



3.3.6.2d 多感特色示例，採用多種觸覺和視覺物料刺激遊人的官能感受



3.3.6.2e 綠化種植融合園境設施示例

(f) 安全與健康

- 妥善接駁土壤排水系統，對防止藻類繁殖及／或蚊蟲滋生極為重要。疏水孔出口不應面向行人徑或座椅表面 (3.3.6.2f)。本港大廈的平台及天台花園大多採用密底高身花槽，這點尤為重要。
- 行人可踏足的草坪或草地，排水系統必須有效，否則會助長藻類繁生，使地面變得非常濕滑 (3.3.6.2g)。

(g) 教育意義

- 戶外環境能讓人有所啟發，又提供絕佳的學習機會。園境建築及花木元素的設計，可融合各式各樣的教育活動，加深大眾對自然環境的認識。
- 舉例來說，公園內樹木的葉片可壓印在混凝土板塊表面，成為可供觀看和觸摸的植物圖解；以大小不一的花盆栽種水生植物，讓不同身高的遊人均能觸摸淡水生態；多媒體植物標籤的位置可以高低不同，方便各類遊人 (3.3.6.2h)。



3.3.6.2f 高身花槽排水設計妥善極為重要



3.3.6.2g 草地排水欠佳，危害安全



3.3.6.2h 園境設計融合教育元素



3.3.7 感官花園

3.3.7.1 外地示例 —— 地區公園內的感官花園

這個感官花園，也許是外地率先採用暢道通行理念來建造和管理的少數公園／花園之一，這個花園佔地約2,000平方米，位於面積近90公頃的地區公園內。

按照原來的工程計劃，是要翻新日久失修的盲人花園⁶。不過，設計師獨具慧眼，視野廣闊，遂把這個隱蔽之處改建為完全通達的園境花園，供傷健人士使用，更兼老幼咸宜。

由整體規劃到細部設計，各方面都經過精心策劃(3.3.7.1a至3.3.7.1y)。動工前已得到當地社區和使用者團體積極支持；在試用階段，園內設施亦經過充分

測試；在運作及保養計劃中，更有義工鼎力支援。該花園現已成為地區公園內一個廣受歡迎的好去處，但環境仍不失幽靜。

這是公共休憩用地的成功典範，既達至暢道通行，又能兼顧美觀及功能。

⁶ 這個項目的設計師是Y. Miyake。見Preiser, 2001。



3.3.7.1a 為駕駛者而設的大型指示牌



3.3.7.1b 多媒體指南為大眾提供資訊



3.3.7.1c 簡單易用的設備

觀察所得的良好作業

(a) 多媒體資訊

- 以矚目的大型路牌向駕駛者指示公園正門的方向(3.3.7.1a)。
- 以斜放的巨型指南綜合介紹公園全貌(3.3.7.1b)。多媒體指南包括大幅的彩色地圖及圖片、以大按鈕啟動的聲頻裝置，還有大字體及點字資訊(3.3.7.1c)。指南可供所有訪客使用。
- 公園各主要路口都設有圖像標誌，方便覓路(3.3.7.1d)。

- 為方便遊人觀賞，入口兩側用浮雕圍牆展示花園內的特色植物。磚塊刻有花葉輪廓和植物名稱。引路扶手亦有點字資訊(3.3.7.1e)。
- 入口設有文字及點字標誌提供資訊(3.3.7.1f)。
- 為方便遊人觀賞時花，可轉換的防水植物標籤以文字、日語字母及點字註明植物名稱(3.3.7.1g)。

(b) 暢通易達的設計特色和輔助設施

- 由公園往感官花園的入口暢通無阻。一堵矮身裝飾牆，加上觸覺引路帶及扶手，清楚指示前往花園的方向(3.3.7.1h)。



3.3.7.1d 圖像標誌方便覓路



3.3.7.1e 兼顧視覺及觸覺趣味的特色園境設計



3.3.7.1f 文字和點字資訊兼備



3.3.7.1g 可靈活使用的植物標籤範例



3.3.7.1h 清晰的視覺及觸覺提示導引前往花園入口大閘

- 花園正門設有高度適中的多媒體資訊顯示屏。資訊以觸覺圖像、文字及點字顯示。遊人亦可按動大按鈕，收聽發聲資訊 (3.3.7.1i)。
- 在行人路每個路口的柱子上，均裝有一對矚目的獨特標誌，方便遊人辨別方向和覓路 (3.3.7.1j)。
- 淺水池旁邊設有通達的小型憩坐處連長木椅，配合升高的水面，看似與池塘相連，設計匠心獨運；遊人可走近池邊（和水生植物） (3.3.7.1k)。
- 高身花圃凹入處擺放座椅，既不阻礙主要通道，又方便遊人觀賞低矮的草本植物。高身花槽底部留有凹位，方便遊人駐足觀賞時傾前或倚在花槽邊 (3.3.7.1m)。
- 具創意的小型水景（提升淺池水面）看似與池塘相連，並設有輪椅通道連接池塘。外懸的池邊令水面觸手可及，輪椅使用者、兒童及難以彎腰的人士也可戲水作樂 (3.3.7.1n)。
- 可享視聽感覺的位置設有充足的座椅，長椅旁邊可停放輪椅，讓人人皆可歡度快樂時光 (3.3.7.1p)。



3.3.7.1i 多媒體資訊顯示屏備受歡迎



3.3.7.1k 小型憩坐處依水而建，水面伸手可及，還可停放輪椅



3.3.7.1n 精心設計的花槽和水景，置有膝部和足部空間，讓遊人靠近時感覺舒適，不受阻擋



3.3.7.1j 清晰的標誌和觸覺提示方便在園內覓路



3.3.7.1m 高身花圃在凹入處設有長椅



3.3.7.1p 長椅與感官景點的布局恰到好處

- 草本花園內設有座椅，讓遊人盡賞園內優美景致。臂攔之間距離不一，切合不同需要 (3.3.7.1q)。
- 為方便遊人起見，廁所設於花園的主要入口 (3.3.7.1r)。輔助設施一應俱全，包括觸覺引路帶、附有文字和點字圖解的平面圖，以及大型資訊標誌等。
- 公園主要入口與停車場之間設有通達易用的轉閘，既可限制車輛擅闖，亦可讓自行車、嬰兒車或輪椅自由進入，十分有用 (3.3.7.1s)。

(c) 感官刺激帶來不同體驗

花園裏隨處可體驗自然與有建築特色的多感特質。

視覺和觸覺感受 — 在矮身底座上陳設小型雕塑，輪椅使用者亦伸手可及。這件藝術品讓所有遊人都能觀賞和觸摸 (3.3.7.1t)。

視覺、觸覺和味覺感受 — 高身花槽暢通易達，花槽邊分組栽種一種經典的食用草本植物 — 琉璃苣。繁花盛放，不但色澤艷麗奪目，葉身還長滿銀白茸毛，觸碰的感覺相當有趣 (3.3.7.1u)。



3.3.7.1q 座椅臂攔各適其適



3.3.7.1r 廁所設於主要入口



3.3.7.1s 通達的轉閘限制車輛擅闖



聽覺和觸覺感受 — 這個以主要園境特色“水琴”命名的通達小庭園與別不同。所有遊人都能聽到水點滴滴答答的，落在藏於地下的水甕時發出的悅耳回響。這是傳統日本庭園特色設計加以現代化的典範，水琴設於地面，使庭園暢通易達 (3.3.7.1v)。

視覺和觸覺感受 — 主要入口種滿茂密的常綠籬笆植物，中間特意留一圓形觀景孔，營造視覺驚喜。大多數的視障人士對虛實對比特別敏感，故亦能欣賞這戲劇效果 (3.3.7.1w)。

視覺、觸覺和聽覺感受 — 高身水池邊的流水，形成數道細長的水泉，輪椅使用者和視障人士亦能體驗。渠柵大小適中，排水狀況良好 (3.3.7.1x)。

視覺、觸覺和嗅覺感受 — 四時不同的植物經過精心規劃，高低遠近，層次分明，花草色彩對比鮮明。混合栽種的植物，包括長滿香花香葉的草本植物 (3.3.7.1y)。



3.3.7.1t 質感粗糙的雕塑觸手可及



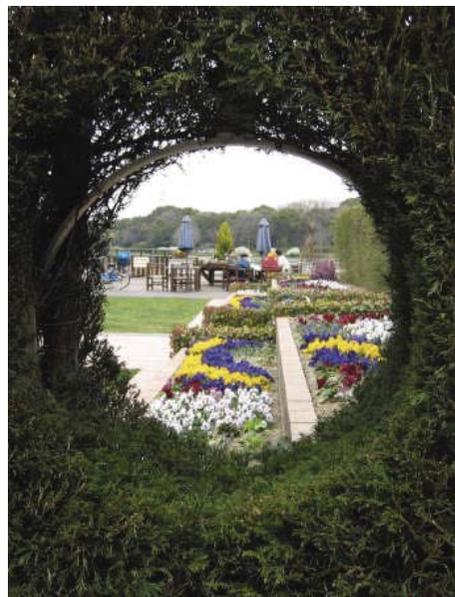
3.3.7.1t 質感粗糙的雕塑觸手可及



3.3.7.1u 艷麗的琉璃苣花朵



3.3.7.1v 傳統日本庭園特色現代化的演繹



3.3.7.1w 常綠籬笆植物修剪出戲劇效果



3.3.7.1x 兒童、長者及傷健人士均能接近流水景致



3.3.7.1y 繁花似錦，層次分明

3.3.7.2 本地示例 — 特殊學校的感官花園

這個獨特項目涉及翻新一所特殊學校的戶外空間。事實上，這個項目是香港首個特別設計的感官花園，讓該校學童在戶外環境接受全面培訓。花園在2006年1月開放給學生使用，提供適合各類教育及體能活動的戶外環境，同時為學童提供復康及社交技巧訓練。

學校設有寄宿設施，容納了百多名6至16歲嚴重智障學生，當中不少學生有多重殘疾。因此，花園的設計首重通達程度和感官刺激。

在恬靜的園景中，行人徑沿途建有各種因應需要而特別製造的設施。這些設施可靈活使用，大班或小組活

動皆宜，以配合學校的課程及活動。花園景色怡人，不僅學生喜愛，教職員、家長、義工及訪客也同樣欣賞。

觀察所得的良好作業

(a) 感官刺激帶來不同體驗

- 多感設施能刺激學生的觸覺、聽覺及視覺。不過，一些設施如散置的卵石，學生遊玩時必須由教職員貼身看顧(3.3.7.2a)。



3.3.7.2a 戶外多感設施



3.3.7.2b 各種遊戲方式鼓勵學生親身接觸和多作社交溝通



3.3.7.2c 位置高低不同的聲效遊戲組件

- 傳聲管提升多種生理能力及社交技巧，例如說話、聆聽、自我表達和溝通(3.3.7.2b)。
- 特別設計的聲效遊戲組件，安裝於色彩繽紛的地墊上。場地相當寬敞，並與主要通道保持距離，令使用者亦易於到達(3.3.7.2c)。細聽風聲鳥鳴、樹葉在風中沙沙作響，均能加強感官的感覺，讓人投入四周大自然的環境。
- 在長椅四周伸手可及的位置種植低矮草本花卉，長椅則鑲嵌彩磚裝飾(3.3.7.2d)。植物與座椅互相配合，方便親近大自然，欣賞美景。

(b) 形形色色的活動供不同能力的使用者參與

- 同一類型的多感設施，位置高低不一，但都觸手可及，可讓能力不同的兒童參與(3.3.7.2e)。附近設有全無銳邊和尖角的座椅，體力有限的兒童亦可在旁小憩。
- 益智圖板圖像鮮明，色彩亮麗，用於體力消耗較少的遊戲(3.3.7.2f)。



3.3.7.2d 有趣的長椅



3.3.7.2e 多采多姿的遊戲設施



3.3.7.2f 體力消耗較少的遊戲切合使用者不同的需要

- 在受庇護和安全的場地建造小型石窟，誘發學童探索歷奇。人造石窟令花園倍添異趣。兒童置身隧道內，會感到內外空間光暗、乾濕、動靜、開揚與蔭閉的強烈對比(3.3.7.2g)。
- 球場設計不拘形式，循數條地面終飾各異的小徑均可到達。此外，籃球框既大且矮，能培育學童從遊戲中建立自信。入球位寬闊，出球位則有4個，可讓4人同時打球(3.3.7.2h)。
- 鞦韆單向搖盪，座椅可以調校，並配備特別安全扣，可供不同特別需要的兒童玩樂(3.3.7.2i)。



3.3.7.2g 特別設計的小型石窟



3.3.7.2h 從遊戲中建立成功感



3.3.7.2i 特別設計的鞦韆切合特別需要